**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 3

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 4

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА9

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА .35

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История и теория музыки» является формирование у будущих актеров драматического театра представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**УК-5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

**Задания для входного контроля.**

**Перечень тем для собеседования**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень тем для семинара**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1.Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

-Музыка Древнего Египта.

-Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.

-Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима

-Роль музыки в античном театре.

2.Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.

- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

-Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**

**Примерный перечень вопросов для коллоквиума**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.

2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.

3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.

4. Роль музыки в античном театре.

5. Самые древние музыкальные инструменты.

6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.

7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.

8. Что такое органум.

9. Почему хорал называют григорианским

10. Что такое невменная нотация.

11.Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.

12.Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.

13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.

15. Что такое месса. Ее структура.

16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.

17.Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.

18.Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.

19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.

20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.

21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.

4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.

5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .

6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.

7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.

8. Рождение оперы: истоки и развитие.

9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.

10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.

11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.

12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**Критерии оценки:**

Зачет/незачет

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.

2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Периоды исторического развития русского искусства 18 века.

Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

3.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

4.Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5.Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").

9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев,

Д. Шостакович, Г. Свиридов

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Перечень тем для собеседования**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень тем для семинара**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

-Музыка Древнего Египта.

-Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.

-Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима

-Роль музыки в античном театре.

2.Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.

- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

-Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**

**Примерный перечень вопросов для коллоквиума**

по дисциплине История музыКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.

2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.

3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.

4. Роль музыки в античном театре.

5. Самые древние музыкальные инструменты.

6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.

7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.

8. Что такое органум.

9. Почему хорал называют григорианским

10. Что такое невменная нотация.

11.Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.

12.Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.

13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.

15. Что такое месса. Ее структура.

16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.

17.Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.

18.Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.

19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.

20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.

21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.

4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.

5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .

6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.

7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.

8. Рождение оперы: истоки и развитие.

9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.

10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.

11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.

12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.

2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Периоды исторического развития русского искусства 18 века.

Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

3.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

4.Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5.Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").

9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев,

Д. Шостакович, Г. Свиридов

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кол-во выставляемых баллов | Пояснение к оцениванию устного ответа | Процент правильных ответов |
| 5 отл. | 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. | 90% и более |
| 4 хорошо | Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | От 70 до 89% |
| 3 удовл. | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. | От 51 до 69% |
| 2 неуд. | Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. | Менее 50% |

Д. Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |